



В рамках фестиваля современного искусства, проводимого раз в три года организацией «Bristol-Based Arts», состоялась очередная премьера организации городского пространства в образ демонстрации мировых проблем человечества. За столь замысловатым названием скрывается ничто иное, как побуждение жителей к активным действиям, режиссируемым при помощи той или иной мотивации. В этом году местом проведения феерии современного искусства стал пляж Фолкстона, расположенный в Британии.

Проект года

Подобные нынешнему мероприятию, фестивали в Фолкстоне проводятся с 2002 года. Причем, проходят они при поддержке государственного комитета. Основная задача художественного проекта заключается в создании произведения муниципального искусства. Среди участников, отметившихся в разное время, были такие художники, как Корнелия Паркер и Трейси Эмин. В этом году внимание общественности приковывал Михаэль Саилшторфер из Германии и сделал он это весьма необычным образом. Прямо на городском пляже, Саилшторфер зарыл тридцать небольших слиточков золота. Ко дню открытия, 30 августа, о том, что на пляже зарыто золото было объявлено средствами массовой информации, также о золоте было упомянуто на сайте заказчика «Bristol-Based Arts». В первый же день на пляж вышли сотни жителей графства Кент, в надежде озолотиться. После перовой удачной раскопки, напряжения заметно начало возрастать. В последующие дни на пляже невозможно было протолкнуться. Многие пытались использовать портативные металлоискатели, по типу тех, что применяются на входе в Британские ночные клубы, возможно это и были охранники.

Не обошлось и без первой крови. Инициатором конфликта стала престарелая женщина, посчитавшая, что обозначенная ей территория считается личным пространством. Но всё закончилось благополучно. Многие кладоискатели подошли к поискам системно, день за днем проверяя намеченные квадраты. Поиски были осложнены приливами. Критериями оценки «искусства» были: живые эмоции и реакция общественности на провокацию. «Когда речь заходит о золоте, в людях просыпается их истинная сущность. Тут не до игры или стеснений. Подобных живых эмоций не было, пожалуй, со времен старателей Золотой лихорадки конца XIX века» - поделилась мыслями директор «Bristol-Based Arts». К окончанию проведения арт-фестиваля, было объявлено, что все «золотые жилы» были успешно обнаружены.