



Во времена периода возрождения многие кольца с кастом, выполненным в форме прямоугольника, имели специальные коробочки- тайники. Не менее популярными в эту эпоху считались так же перстни, в которых драгоценные камни можно было вынимать из гнезд, и вместо камня там можно было выгравировать золотой проволокой свои инициалы, вложить какую-нибудь памятную, дорогую вещь или же миниатюрный портрет.

Итальянские златокузнецы являлись превосходными ювелирами, доказательством этого служили перстни, в которых размещались солнечные часы, они помещали в кольца даже различные географические карты, верхом изобретательности служили разборные кольца в форме глобуса. Так как с XVI века начал проявляться интерес к естественным наукам, то эти кольца в форме глобуса были популярными в широких кругах.

В эту эпоху изображение знаков, символик и различных эмблем, которые характеризовали круг занятий и интересы владельца, были характерны не только в искусстве этого столетия, но в том числе и в ювелирном деле тоже.

Одним из самых хитроумных приспособлений можно отметить перстень, содержащий в себе яд. Ренессансным ювелирам нисколько не мешало предназначение этих "смертельно" опасных украшений, они умело посыпали эти перстни различными драгоценными камнями, делали гравировку, украшали эмалью. Такие кольца могли выполняться, например, в виде льва, из когтей которого, при помощи встроенного в перстень специального механического устройства выходил жидкий яд, который находился в маленьком скрытом резервуаре, внутри украшения.

Если владея таким перстнем, хозяин надевал его изображением внутрь, и при этом несколько раз пожимал руку своего врага, то эти рукопожатия являлись последними для человека, так как яд был смертельным.