



Вся технология изготовления тонких листов золота, естественно, в общих чертах дошла до наших дней без особых изменений. Как и ранее, тонкую ленту золота режут на некие квадраты и укладывают стопкой, обязательно прокладывая их листами пергамента. Далее, стопку укладывают на гладкую плиту из гранита, затем, бьют по ней молотком.

После того, как линейные размеры этих квадратов увеличиваются вдвое, а толщина, естественно уменьшается в четыре раза, листы разрезают на четыре части и на выходе получают листки толщина которых равняется толщине листа бумаги. Но с появлением новых технологий, этот этап был заменен прокаткой золота в современных вальцах. Далее, листы золота опять перекладывают в новую стопку. Теперь, вместо пергамента берется специально выделанная, внутренняя оболочка из бычьих кишок. Всю стопку зажимают в специальном прессе и повторяют процесс на гранитном камне. Как только золото начинает появляться из-под краев, всю стопку разъединяют, листы опять разрезают на 4-ре части, и повторяют весь процесс заново.

На самом деле, работа золотобойца очень тяжела и утомительна. Переложить тончайшие листки золота не так просто, так как они могут порваться. Поэтому мастер - золотобоец действует кисточкой, и помогает себе легким выдохом. Фольга получается тончайшей и абсолютно равномерной по своей толщине. Еще в Древнем Египте такой золотой фольгой украшали носилки великих фараонов, которые были сделанные из дерева. Эти носилки всегда были легкими, но, тем не менее, выглядели так, будто были выполнены из чистого золота. Такой способ золочения, примерно с десятого века, нашел широкое применение в Киевской Руси. Именно золотой фольгой заново оклеили весь семидесяти двух метровый шпиль Адмиралтейства, находящегося в Петербурге. Ну а если сплавить все это золото, которое было израсходовано на покрытие всего огромного шпиля, шарик золота получится, радиусом около трех см и массой два кг.